

Laboratoire des Nouveaux Jonglages  
présente

# L'homme à la carriole



Photo © Julien Taylor

Mairie, parc des Tourelles  
91530 Saint Chéron  
06 75 64 39 36  
nouveauxjonglages@gmail.com  
www.remilaroussinie.paris

Un homme, voyageur du fond des temps, déambule avec son chariot. Fourbu il fait halte, et pour les passants, se laisse aller à retracer sa vie, sa lourde histoire, chargée d'amour, de combats, de son lien au sacré...

Était-ce là le destin d'un homme, de l'homme, ou de l'humanité ?

L'Homme à La Carriole est le titre d'un projet d'expérimentations in situ, qui se met au service de contextes de représentations variées, incluant d'autres artistes mais aussi les publics, dans une démarche participative.

Il propose un ensemble de performances de 35 minutes à 2h30, tout public à partir de trois ans.

Il se compose de jonglage et manipulation d'objet, texte dit, musiques et chansons et autres surprises.

# Sommaire

<b>Présentation du projet.....</b>	<b>4-7</b>
Equipe de création	6
Lieux d'accueil	6
Production	6
Extraits	7
<b>À l'origine de l'Homme à la Carriole.....</b>	<b>8-9</b>
Le Théâtre burlesque	8
La magie	8
La marionnette	
<b>Les dernières aventures de l'Homme à la Carriole .....</b>	<b>10-12</b>
Le Kamishibai de l'Homme à la Carriole	10
L'Étrange Destin de l'Homme à la Carriole	11
Le Cirque de Terre de l'Homme à la Carriole	12
<b>Parcours de Rémi Laroussinie.....</b>	<b>13</b>

## Présentation

L'Homme à la Carriole est un personnage artiste manipulateur d'objet doté d'une carriole.

Il s'est enfuit de la pièce qui l'a créé pour partir à la découverte du monde réel et trouver sa place, sa raison d'être, son utilité dans celui-ci.

C'est un jeu de miroir mutuellement déformant.

À chacune de ses expériences, il dialogue avec le réel et ce qui le constitue, le pays dans lequel il joue, les différents publics, les lieux de représentation, la forme participative ou non, la collaboration avec un ou plusieurs artistes...

La découverte du monde dans son infinie richesse l'enrichit à chaque fois d'un peu plus de réalité ou de fiction, question de point de vue...

L'Homme à la Carriole est poreux.

S'il y a aussi un spectacle figé et reproductible à l'identique, il peut aussi devenir le creuset du Laboratoire des Nouveaux Jonglages.

C'est un « spectacle monde » dont la somme de toutes les expériences qu'il peut être amené à vivre et qu'on peut qualifier de performances, d'actions culturelles ou encore de gestes artistiques, constituera un jour l'œuvre complète.

Tout comme un individu réel l'Homme à la Carriole évolue au fil de sa vie.

Quand il y a une représentation celle-ci peut être conçue sur mesure pour ici et maintenant. Elle sera le fruit de la rencontre, de la confrontation, de la mise au service d'un contexte, d'un désir de création partagé par les auteurs et ses acteurs, les commanditaires et les destinataires. Elle devient création collective qui se forme et se déforme, avec un musicien, un enfant, des enfants, des adultes, des personnes âgées, en situation d'handicap, des bénévoles, un orchestre de conservatoire, des professionnels, une conteuse de Kamishibai, un collectif d'artistes poètes, plasticiens, jongleurs, danseurs, aériens, vidéastes...





Il n'y a pas assez d'un spectacle conventionnel pour dire la tragi-comédie de l'existence et du monde, ni inventer le destin fabuleux de l'Homme qui, les magnifiant, nous amuse, nous fait réfléchir sur nous même, nous nourrit, nous reconforte, et nous donne espoir.

L'Homme à la Carriole est un voyageur qui fait halte ici, une oreille attentive, un œil curieux, un animateur qui réfléchit de l'âme là où se fait sentir le besoin de mouvement, ou d'immobilité.

C'est un chef d'orchestre qui apporte du silence quand il y a trop de bruit. Un cuisinier qui assaisonne les us et coutumes du jour avec ceux d'ailleurs ou d'hier, le regard tourné vers demain.

L'Homme à la Carriole est un jardinier qui sème des graines poétiques de rêve-de-vivre-ensemble.

L'Homme à la Carriole est là pour faire voyager ensemble ici et à l'intérieur de soi.

L'Homme à la Carriole propose de vivre une expérience collective pour lutter contre le sentiment d'incapacité, la solitude, la douleur, la désespérance, les vicissitudes de la vie, l'injustice par le rire, la joie, la curiosité de l'autre, la faim d'imaginaire, la soif d'apprendre les uns des autres...

Et, si la magie est au rendez vous, et tout est fait pour la convoquer, la satiété d'avoir créé ensemble quelque chose d'éphémère et fugace certes, mais qui continuera sans nul doute son propre voyage et son œuvre en soi et au delà ...

## > Equipe de création

Idée originale **Rémi Laroussinie, Sylvain Frydman, Marc Forest**

Interprétation **Rémi Laroussinie et des artistes invités.**

Mise en scène, regards extérieurs **Marc Forest, Alain Catonné**

Scénographie et costumes **Aïda Meneses**

Musiques **Pierre Bluteau, Trio alma Latina, Lajko Felix, Hervé Diasnas, Les cordes à Léon**

Construit originalement autour d'un livret de musiques d'Amérique latine, il s'est enrichi d'influences classiques, balkaniques, jazz et contemporaines.

## > Lieux d'accueil des spectacles de Soledad ou des performances de l'Homme à la Carriole

Centre culturel la Courée, Collégien, 77

Institut Français de Naples, Italie

Centre Culturel de Mitry-Mory, 77

Festival Printemps de Paroles, Parc culturel de Rentilly, 77

CDN de Montreuil, 93

Chalons dans la rue, 71

Festival d'Aurillac, 15

Pays de l'Ourq, 77

Cirque Electrique Paris, 75

Théâtre Jean Vilar, Ivry sur seine, 94

Institut français de Tokyo, Japon

Festival les Promenées, Fouquebrune, 16

Biennale de céramique de Prévelles, 71

## > Production

Co-production Laboratoire des Nouveaux Jonglages, pour l'Homme à la Carriole, et Ensemble fa7, pour Soledad

Un homme, voyageur du fond des temps, déambule avec son chariot.  
Fourbu il fait halte, et pour les passants, se laisse aller à retracer sa vie, sa lourde histoire,  
chargée d'amour, de combats, de son lien au sacré...  
Était-ce là le destin d'un homme, de l'homme, ou de l'humanité ?

Extrait

*C'est dans un endroit tel que celui-ci qu'il a choisi de rejoindre,  
Dans une dernière bravade,  
La grande course des orbés célestes.*

*Je l'ai bien connu vous savez...  
L'enfant...  
C'était moi !*



## À l'origine de l'Homme à la Carriole

Tout a commencé en 2012 par la création du spectacle *Soledad* avec le compositeur et interprète Pierre Bluteau, sous la direction artistique de Sylvain Frydman et la mise en scène de Marc Forest. Ce fut pour moi l'occasion de questionner mon jonglage plutôt abstrait ou marionnettique jusqu'alors, du point de vue théâtral et encore d'enrichir mon répertoire d'un nouveau style burlesque et de techniques de magie.

### > Le théâtre/Le burlesque

Avec Marc Forest, nous avons travaillé sur ce qui du point de vue théâtral et burlesque peut rendre intéressante, captivante, amusante, émouvante ou encore inquiétante, une action jonglistique auprès du public. Nous avons exploré l'identité, l'état et les situations qui amènent un personnage à tenter de coexister avec des objets pas toujours inertes ni bienveillants.

Dans ce spectacle le personnage est aux prises avec des situations imprévues qui l'embarrassent impliquant des objets porte-parole d'un passé révolu ou encore issus de l'imaginaire du personnage !

Dans le premier tableau du spectacle, les tentatives de résolution de problèmes existentiels du personnage avec les objets amènent non intentionnellement la virtuosité du jonglage créant un effet comique...

Le jongleur devient comique malgré lui.

### > La magie

Des objets dotés d'un souffle de vie apparaissent et disparaissent, se transforment, changent de taille et de couleurs. Ils s'approprient des habits et matérialisent les corps des personnages de son histoire.

### > La marionnette

Depuis *Le groom*, pièce courte créée en 2001 avec Hervé Diasnas et Valérie Lamielle, j'ai pu faire l'expérience des ponts existant entre la marionnette et le jonglage. Ceci tant du point de vue d'agir avec un objet pour qu'il semble doté d'une âme propre, que de la délégation d'une partie de son corps pour faire exister une entité objectale distincte de soi. Ce sont deux questions à l'œuvre dans ce spectacle. L'objet de jonglage partenaire de jeu et la marionnette jongleuse partenaire du personnage. L'homme a des relations conflictuelles avec des objets par lesquels se manifeste une femme qu'il a connue. Elle se matérialise d'abord dans une petite bille de billard rouge qui perturbe un numéro de jonglage que l'homme essaie de faire. Elle se remanifeste en sortant d'un chapeau sous la forme d'une boule plus volumineuse couleur ivoire, s'habille du manteau de l'homme pour le singer et tente de l'embrasser... Elle disparaît et c'est un homme qui apparaît un partenaire de jonglage, un nouvel ami avec qui tromper la solitude... Ce jongleur aux derniers jours de sa vie est un homme qui se raconte des histoires tragi-comiques avec des objets, pour tromper la solitude et donner lors de ses derniers jours, un sens à son existence.

**Puis le personnage de *Soledad* s'enfuit de sa création originale pour aller à la rencontre du monde réel !**

*L'Homme à La Carriole* sera le titre d'un projet d'expérimentations in situ qui se met au service de contextes et de modes de représentations variés, incluant d'autres artistes voire la participation des publics.

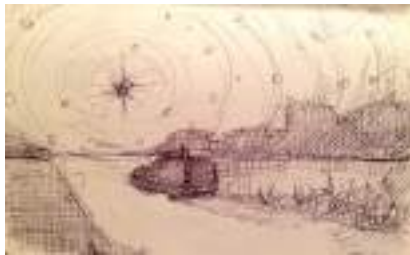




# Les dernières aventures de l'Homme à la Carriole

- Le Kamishibai de l'Homme à la Carriole -

Avec Yuiko Tsuno artiste japonaise de Kamishibai.  
Institut français de Tokyo, Japon, 2015.



## L'Étrange Destin de l'Homme à la Carriole

Adaptation en déambulatoire du spectacle L'Homme à la carriole avec un comédien-crieur de rues.

Des nouveaux tableaux illustrent d'autres époques de la vie du personnage.

Festival les Promenées, Fouquebrune (16), Mai 2016.





## Le Cirque de Terre de l'Homme à la Carriole

Avec une kyrielle d'artistes, poètes, musiciens, circassiens, plasticiens et des enfants à l'occasion de la Biennale de Céramique de Prévailles (71), juillet 2017.



## Parcours de Rémi Laroussinie

Rémi Laroussinie est un pionnier autodidacte du jonglage contact. Il collaborera à sa diffusion avec succès de 1992 à 1998 dans nombre de festivals de rue en Europe notamment avec la compagnie de nouveau cirque aérien en extérieur, *Le Carillon*.

En 1998 il fonde *C'est Quoi Ce Cirque !* avec l'administratrice Fabienne Quémeneur. Il fait appel au metteur en scène Philip Minella pour préparer son premier spectacle solo pour la salle, *Conte Fantastique pour Joueur d'Objet* de vingt minutes créé au *Théâtre du Ranelagh* à Paris, en 1999.

En 2001 il crée avec Hervé Diasnas et Valérie Lamielle la pièce *Le Groom* qui mêle jonglage contact et jonglage aérien dans une proposition théâtrale chorégraphico-marionnettique qui donne un statut de véritable partenaire de jeu à l'objet. Cette pièce suscite un vif intérêt des professionnels qui la considèrent comme une oeuvre aboutie de jonglage contemporain.

Cette pièce est présentée dans le Nuancier du cirque de Julien Rosemberg et Jean-Michel Guy.

À l'exemple de la pratique pédagogique du mouvement dansé intitulée Présence Mobilité Danse (PMD) d'Hervé Diasnas, Rémi commence l'élaboration d'une pratique pédagogique de préparation corporelle avec objet, dite, de non manipulation d'objet.

En 2005, il crée la Cie Object Factory, et avec le sculpteur letton Yuris Lesnik ils produisent le projet *The Object Circus Project*. Avec le vidéaste Yro Yto, Rémi crée le lieu d'expérimentation pluri artistique *le Pôle Transversal* à la *Générale en Manufacture*, à Sèvres (91).

Avec le jongleur Thomas Guérineau il fonde le Festival Annuel de la Maison des Jonglages qu'ils codirigent ensemble trois ans au Centre Culturel Jean Houdremont à la Courneuve (93). En Janvier 2011, de retour d'une résidence en Corée du Sud où il a créé le *Petit Nuage*, un nouvel objet composé de sacs plastiques, il élabore le projet *La chaîne des Petits Nuages* qui associe le jonglage collectif aux enjeux environnementaux et sociaux par la création, la pédagogie et l'action culturelle.

En 2010 il prend sur lui de renommer l'ensemble des pratiques du jonglage contact par l'appellation Nouveaux Jonglages, et fait le pari que ceux-ci seront un jour à l'avant garde des jonglages contemporains.

En septembre 2012, il renomme sa compagnie Laboratoire des Nouveaux Jonglages pour concrétiser le projet qu'il mûrit depuis 2010 par de nombreux ateliers de recherches et expérimentations, d'accompagner l'émergence des Nouveaux Jonglages, de créer un projet participatif, et un lieu physique de recherche, formation et de création.